



24 HORAS DE  
CULTURA  
2008

[WWW.24HDECULTURA.WORDPRESS.COM](http://WWW.24HDECULTURA.WORDPRESS.COM)



Relatório Final

3ª edição do festival "24h de Cultura:  
arte, cultura e conhecimento em movimento"



## 1. Dados de identificação

Projeto: 24h de Cultura: arte, cultura e conhecimento em movimento

Data de realização: 6 a 10 de outubro de 2008

Local: Universidade Federal de Mato Grosso

Realização: Movimento Panamby

Periodicidade: anual

Tipo: atividade de extensão - evento artístico-cultural

Palavras-chaves: arte, cultura, conhecimento, universidade, extensão



## 2. Finalidade do Projeto

A terceira edição do Festival 24h de cultura: arte, cultura e conhecimento em movimento, foi realizado em outubro de 2008 e é um evento independente, estudantil, realizado na instituição de ensino superior Universidade Federal de Mato Grosso que busca fomentar a produção cultural na universidade, tendo como princípios norteadores a extensão, a vivência acadêmica e a produção artística. O evento pretende:

- Enfocar o caráter público da universidade, oportunizar o acesso, respeito a diversidade cultural e ambiental;
- Incentivar a produção artística autoral universitária;
- Construir a concepção de que o espaço físico - o meio ambiente - é conceitual e relacional, além de físico, material. Fazer do mapa ambiental, a chave para a construção dos espaços que criamos;
- Trazer estudantes da rede pública para proporem e executarem atividades, incorporando assim o conceito de festival universitário de cultura, arte, lazer e conhecimento;
- Realizar intercâmbio entre universidades públicas;



### 3. Metodologia

Para alcançar os objetivos propostos, trabalhamos com 2 eixos de atividades, o Mopyrô e o Dia Cultural. No fazer, na construção das atividades, vão sendo articulados e desenvolvidos saberes, concepção política e tecnologias que são apreendidas com o trabalho e organização coletiva e cooperativada. Para que possamos entender como se dá essa construção, iremos primeiramente descrever como se organiza as atividades e de que forma e por qual motivo elas se articulam em torno de eixos, blocos, espaços criando uma programação diversificada, simultânea e extensa.

#### MOPYRÔ

Mopyrô na língua indígena rikbaktsa significa 'criar base para algo'. Criar base é ser suporte para tantas atividades que são produzidas e muitas vezes não são divulgadas. No espaço do Mopyrô acontecem as oficinas de capacitação, o 1º Circuito de Debates do Observatório de Pesquisa - Cultura, Poder e Contemporaneidade, os Intercâmbios Livres e o 3º Seminário Local do Conexões de Saberes. Essas atividades se congregam nesse eixo por sua característica de formação, aquisição e trocas de conhecimentos. O Mopyrô ocorreu na semana de 6 a 9 de outubro, na Universidade Federal de Mato Grosso, nos três períodos.

#### DIA CULTURAL 24h

São as 24h de atividades ininterrupta, reunindo apresentações artísticas, oficinas e trilhas vocacionais para estudantes da rede pública, estudantes universitários e comunidade externa. As atividades são lúdicas e se diferem do Mopyrô por constituírem um dia de mostra, de apresentações, para divulgar e fazer vitrine da produção dos artistas, estudantes e educadores da UFMT. Ocorreu a partir das 7h do dia 10 de outubro às 7h do dia 11 de outubro no estacionamento do Parque Aquático, na Universidade Federal de Mato Grosso.



## MOPYRÔ

1. Oficinas de Capacitação
2. 1º Circuito de Debates Observatório de Pesquisa
3. 3º Seminário Local do Conexões de Saberes
4. Intercâmbios Livres



## Oficinas de Capacitação



## Programação

As oficinas de capacitações tiveram como público-alvo os estudantes de licenciatura, artistas e professores do ensino fundamental e médio para que estes pudessem adquirir novas técnicas e conhecimentos para atuarem com arte-educação nos trabalhos coletivos e comunitários que desenvolvem.

### COMUNICAÇÃO ALTERNATIVA

Ementa: Proporcionar aquisição de tecnologias alternativas de comunicação social, voltada para o trabalho coletivo, comunitário de baixo custo e fácil acesso.

Oficineiro: Marielle Ramires | MIC - Mídias Integradas Cuiabanas

### PRODUÇÃO DE VÍDEO-DOCUMENTÁRIO

Ementa: Em dois dias, a oficina se volta à pesquisa para a realização de um video-documentário sobre a banda (ou bando?) cuiabano Caximir. Nos outros dois dias a equipe construirá coletivamente o roteiro.

Oficineiro: Thiago Dezan | Próxima Cena e João Pede Feijão | Movimento Panamby

### CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

Ementa: Por meio de exercícios práticos, fruição de vídeos e debates, os participantes entraram em contato com conceitos e técnicas ligados a arte de contar histórias. Serão abordados os pontos: História "de boca" x História "de livro"; Semelhanças, diferenças e intersecções: Teatro e Contação de Histórias; Uso de objetos que estimulam a imaginação; Uso de objetos sonoros; Uso da palavra: construção sonora x conteúdo da narrativa; Uso do corpo; Uso da música; Construção de estado cênico; Inclusão daquele que escuta a história - imaginação ativa do espectador; Repertórios pessoais dos participantes; Experiência prática de Contação de Histórias.

Oficineiro: Lilian Marques | Cia Pessoal de Teatro



## Oficinas de Capacitação



## Programação

### FABRICAÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS ALTERNATIVOS

Ementa: Esta oficina visa dar suporte teórico e de caráter exploratório aos aspectos e componentes que envolvem a produção do som musical e não-musical. A idéia consiste em fugir do modus operandi das oficinas buscando construir fazeres apoiados em saberes que, de maneira geral, não são abordados nesses momentos. Na obtenção desse objetivo o trabalho será realizado sobre dois eixos ou temas: meio ambiente e teoria musical. São dois dias de oficina para a construção de bongôs e flautas a partir de bambu e outros dois dias para iniciação musical.

Oficineiro: Grupo Triêro e Herman de Oliveira (Trem Di Doido)

### FABRICAÇÃO DE BRINQUEDOS

Ementa: Consiste na fabricação de brinquedo pedagógico - traca-traca- de origem medieval, que pode ser explorado na contação de histórias, performances e jogos coletivos.

Oficineiro: Cia Volta Seca

### CULTURA POPULAR / CAPOEIRA ANGOLA"

"Comemoração dos 40 anos de capoeira de Mestre Olavo"

Ementa: Nesta oficina, rodas de conversa e rodas de capoeira são os instrumentos para transmitir os saberes da capoeira angola, mostrando suas referências nas tradições e nas religiões africanas. Em três dias de oficina o foco é a bateria da capoeira (berimbaus, atabaques e outras percussões) e as ladainhas que contam a história da capoeira e dão informação aos jogadores.



As Oficinas de Capacitação foram realizadas por profissionais das áreas propostas, todo material didático, bem como o produto final de cada oficina foi disponibilizado para os participantes gratuitamente.



## Resultados

### oficinas de Capacitação

Número de Oficinas	7
Número de Entidades envolvidas	6
Número de Oficineiros envolvidos	17
Carga horária:	16h por oficina
Número de Participantes	60

### Material didático disponibilizado

Apostila de Contadores de História	20 cópias
Apostila de Mídia Alternativa	10 cópias
Apostila de produção e montagem de Web Rádio	10 cópias
Apostila sobre produção de zines	10 cópias
Apostila de produção de produção de documentário	10 cópias

### Produtos disponibilizados/produzidos ao participante

instrumento musicais - Bongo e Flauta de Bambu	20 de cada
Brinquedo - Traca-traca	30
Comunicação - Zine (informativo manual)	300 cópias

### Por categoria

Professores da rede pública (%)	15%
Estudantes cursos licenciaturas (%)	63%
Artistas (%)	22%
Total	100%

### Por gênero

Homens (%)	22%
Mulheres (%)	78%
Total	100%



## Observatório de Pesquisa



## Programação

O I Circuito de debate em Poder Cultura e Contemporaneidade, organizado pelo Observatório de Pesquisa, foi o primeiro evento de cunho acadêmico-científico, realizado no 24h de Cultura, articulando o ensino, a pesquisa e extensão e fortalecendo a temática sobre as ações afirmativas na universidade. O tema das mesas foram construídos a partir das pesquisas desenvolvidas pelos estudantes e mestres que participam do Observatório. Os textos apresentados nas mesas do evento estão disponíveis em PDF no blog: [www.observatoriodepesquisa.blogspot.com](http://www.observatoriodepesquisa.blogspot.com) para download. Segue abaixo a programação:

Segunda-feira - 06/10

20 horas | Auditório 2 do IE

Palestra de Abertura: "Das cotas imigratórias às cotas para negros na universidade brasileira: as duas faces da história do brancocentrismo no Brasil"

\* Prof. Dr. Henrique Cunha Junior (UFC/Fortaleza - Ceará)

\* Prof. Ms. Flavio Ferreira Paes Filho (UFMT/Cuiabá)

Terça-feira - 07/10

9 horas | Auditório 2 do IE

Mesa: "Sujeito, identidade e crise"

\* Prof. Dr. Henrique Cunha Junior (UFC/Fortaleza-Ceará) "A Desqualificação da População Negra Como Forma de Dominação."

\* Prof. Ms. Priscila de Oliveira Xavier (UFMT/Cuiabá) "Um problema contemporâneo: a produção de refugo"



Quarta-feira - 08/10

9 horas | Auditório 2 do IE

Mesa: "Espaços de singularização"

- \* Prof. Dr. Silas Borges Monteiro (UFMT/Cuiabá) "Hecceidade como espaço de individuação sem sujeito"
- \* Prof. Ms. Priscila de Oliveira Xavier (UFMT/Cuiabá) "Cavaleiros errantes: a elaboração de processos de subjetivação e a construção de identidades nas instituições totais"
- \* Graduanda em Filosofia Flavianny Tiemi Otomura (UFMT/Cuiabá) "A decisão pela morte"

Quinta-feira - 09/10

9 horas | Auditório 2 do IE

Mesa: "Etnicidade"

- \* Prof. Mestre em Educação Paulo Divino da Cruz (UFMT/Cuiabá) "Imigração, racismo e Nação na Passagem do Século XIX ao XX"
- \* Prof. Mestrando em Estudos Culturais Contemporâneos Antônio Leôncio de Barros Lima "Etnicidade além da cor" (UFMT/Cuiabá)
- \* Prof. Mestranda em História Valéria Nogueira Rodrigues "O Papel da Alteridade e da Identidade no Processo de Formação Étnica: Um olhar" (UFMT/Cuiabá)



## Observatório de Pesquisa



## Resultados

### Observatório de Pesquisa

#### I Circuito de debates: Poder, Cultura e Contemporaneidade

Número total de Palestrantes	8
Professores Doutores	2
Professores Mestres	3
Mestrandos	2
Graduandos	1

Número de Pesquisas apresentadas	9
Público atendido	30



## Conexões de Saberes



## Programação

O III Seminário Local do Projeto Conexões de Saberes, foi realizado conjuntamente com a programação do 24h de Cultura e teve como tema “As Políticas de Ações Afirmativas na UFMT”, foram convidados a participar das palestras e discussões movimentos e comunidades populares. Segue abaixo a programação.

07/10 - TERÇA-FEIRA

14h - Abertura

Apresentação do Grupo Astral Legal - Flauta Docê - Bairro Renascer

14h30 - Ciranda Falada Políticas Públicas: Conexões de Saberes e Escola Aberta

Participação: Dr. Leana de Oliveira Freitas, Representante da Seduc - Coordenadora do Escola Aberta,  
Francisco Marcelo - Observatório de Favelas (RJ)

16h30 - Chácobolo

19h - Palestra Ações afirmativas e cursinhos populares

Prof. Dr. Penildon Silva Filho (UFBA/IAT)



## Conexões de Saberes



## Programação

08/10 - QUARTA-FEIRA

14h - Vídeo-Ciranda

Apresentação do vídeo "Quanto vale ou é por kilo?" Dir. Sérgio Bianchi

15h30 - Ciranda ONG's nas Favelas

Convidados: Linha Dura (CUFA), Dj Taba (Favela Ativa), Prof. Dr. Penildon Silva Filho e representante da Associação de Mulheres do Bairro Renascer

18h - Chacobolo

18h30 - Apresentação Artística

Coral infanto-juvenil Resgatando Vidas - Bairro Renascer

09/10 - QUINTA-FEIRA

14h - Palestra Projeto Conexões de Saberes

Prof. Dr. Jorge Barboza - Observatório de Favelas/UFF (RJ)

16h - Ciranda Falada Fórum de Estudantes de Origem Popular - FEOP

Mediador: Francisco Marcelo - Observatório de Favelas (RJ)



## Conexões de Saberes



## Resultados

III Seminário Local do Conexões de Saberes

Políticas de Ações Afirmativas na UFMT

Número total de Palestrantes	5
Número de Professores envolvidos	5
Número de Movimentos Comunitários	3
Número de Instituições Governamentais	2
Número de Projetos Sociais	2
Público atendido	40
Apresentações Culturais	3



## Intercâmbios Livres



## Programação

Os intercâmbios livres são o espaço que criamos para que outros grupos propusessem atividades. O foco é a formação de novas redes e a livre troca de experiências e saberes. As atividades aconteceram espalhadas pela semana e pela universidade. Para articulação dessas atividades fomos convidando coletivos que desenvolvem ações na Universidade e fora dela que tinham o interesse de formar redes de ações e ou divulgar seus projetos.

### CONSTRUÇÃO DA GEODÉSICA

Estudantes do EMAU - Escola Modelo de Arquitetura da UFMT constroem coletivamente um domo geodésico na arena do 24h de Cultura. No 24h a geodésica recebeu o nome de Nemastê, que significa o deus que habita em mim saúda o deus que habita em você.

Data: 7 a 10 de outubro

Horário: 16h a 18h

Local: Estacionamento do Parque Aquático da UFMT/Arena 24h de Cultura

Realização: EMAU - Escola Modelo de Arquitetura da UFMT



## Intercâmbios Livres



## Programação

### CIRANDA FALADA: COMO FAZER UM IMPRESSO (ANDAR)

Com o escritor Isaque Segatto, a equipe da Revista Espectador, equipe Grifo, o Projeto Poesia Necessária e Margareth Peasano da KCM Editora. Mediação: Pricyla Koehler - Editora Cativa

Data: 08 de outubro - quarta-feira

Horário: 19h

Local: Esquina do Sodré - Rampa do IL

Realização: [Editora Cativa](#)

### REUNIÃO PREPARATÓRIA PARA O SEMINÁRIO DO PLANO NACIONAL DE CULTURA

Data: 08 de outubro - quarta-feira

Horário: 19h

Local: Auditório 2 do IE

### COMUNICAÇÃO, CULTURA E SOCIEDADE

Alunos de Comunicação Social integrantes do NECOIJ apresentam trabalhos sobre a temática.

Data: 09 de outubro - quinta-feira

Horário: 09h30 a 10h30

Local: Auditório 01 do ICHS

Realização: [NECOIJ - Núcleo de Estudos em Comunicação, Infância e Juventude da UFMT.](#)



## Intercâmbios Livres



## Resultados

Intercâmbios Livres	
Número de atividades propostas	5
Número de pessoas envolvidas nas atividades	20
Material produzido	geodésica



Mopyrô



Resultados

QUADRO GERAL DE RESULTADOS

Número de participantes total	150
% de professores	8%
% de estudantes	72%
% de técnicos	0
% comunidade externa	20%

Número de pessoas na organização total	36
% de estudantes	52,70%
% professores	5,50%
% comunidade externa	41,60%

Número de convidados total	38
% de estudantes	42%
% professores	19%
% técnicos	
% comunidade externa	34%



## Mopyrô



## Resultados

Infra estrutura utilizada	
Número de salas	7
Número de auditório	2
descrição de equipamentos utilizados	
descrição	quantidade
computadores	20
projetores de imagem	4
caixa de som amplificada	3
aparelho de som	2
mesa de som	1
microfones	4
Furadeiras	2
Materiais produzidos/distribuídos durante o evento	
descrição	quantidade
instrumentos musicais- Bongô e Flauta	40
cartilha contadores de histórias	20
cartilha de mídia alternativa	10
Cartilha de produção/montagem de Web Rádio	
Cartilha de produção de zine	
cartilha de produção de vídeo documentário	10
canecas de prolipileno	200
brinquedo traca - traca	30
Zines	500
bolsa de papel craft	300
programação	1000
camisetas	150
material informativo do conexões de saberes	500
<b>Carga horário total do evento</b>	<b>36h</b>



DIA CULTURAL



## Dia Cultural

No dia cultural, ou seja, no 24h de Cultura, acontecem 24h de atividades contínuas, sem intervalos. São 24h de mostra de arte, cultura e conhecimento em movimento, com espaços temáticos que demonstram a diversidade cultural.

A programação deste dia é dividida em 5 blocos: Azul, Amarelo, Vermelho, Verde e Branco. As cores facilitam a organização da programação, grupos de atividades e mantêm certa seqüência temporal.



## Bloco Azul



## Programação

Nesse Bloco inicia-se a construção ambiental do Dia Cultural. A construção da arena iniciou-se no dia 9 de outubro a partir das 14h, num trabalho coletivo que envolveu técnicos, estudantes, prestadores de serviços e muita boa vontade.

a partir das 7h

Ambientação dos Espaços:

1. Conexões de Saberes
2. Movimento Estudantil | DCE
3. Dança do Ventre
4. Salão de Arte Capivara
5. Teatro
6. Literatura
7. Curumim e cunhatã
8. Moda
9. Bar
10. Praça de alimentação
11. Feira Popular
12. Lona de apresentação
13. Palco Caixa d'água
14. Geodésica



## Bloco Azul



## Resultados

### Bloco Azul

Construção e ambientação da arena

Ambientes utilizados	Estacionamento do Parque aquático, bosque
área utilizada	60m <sup>2</sup>

### Serviços Utilizados

Serviços institucionais	Prefeitura do Campus
	Serviços de transporte
	Instalação de pontos de energia
Serviços de Terceiros	Empresas prestadoras de serviços
	Instalação de Internet na arena
	Montagem de Tendas
	Instalação de Climatizadores
	Segurança
	Limpeza
	Instalação Palco   Luz   Som
Serviços rede moeda social	Montagem e ambientação dos Espaços
	Transporte
	Comunicação
	Recepção e credenciamento



## Bloco Azul



## Resultados

infra-estrutura utilizada	
Descrição	quantidade
tendas	5 (10x10) e 12 (5x5)
climatizadores	4
mesas exposições	18 (2x0,80)
jogos de mesas e cadeiras	20
Computadores	4
mesas para computares	2
cadeiras	100
lixeiras seletivas	24
datashow	2
tv	2
mesa de som p/ web rádio	1
microfones p/ web rádio	2



## Bloco Azul



## Resultados

Materiais utilizados para construção - ambientação - decoração	
descrição	quantidade
banners de palco (6x3 metros)	2
banners espaços (0,90x1,20)	8
Tecido diversos (chita, juta, malha) em metro	80
Murais	4
TNT em metros	100
Barbantes coloridos em metro	500
garrafas PET	50
Lona em metro	20
papéis coloridos diversos em folhas	100



## Bloco Azul



## Resultados

Coletivos envolvidos na produção do bloco	
Movimento Panamby	
Próxima Cena	
Conexões de Saberes	
EMAU - Escola Modelo de arquitetura e Urbanismo	
Volume	
Instituto Cultural Espaço Cubo	
Total de pessoas envolvidas com a produção dos espaço	20



## Bloco Amarelo



## Metodologia

O bloco amarelo é o momento em que se inicia as apresentações artísticas, exposições de filmes, oficinas lúdicas, exposições e mostra de oficinas, no período da manhã e o principal foco é atender aos estudantes da rede pública de ensino, num momento de fazer artístico e aprendizado que tem como foco o despertar dos movimentos corporais, a relação com o ambiente que se ocupa, as atividades são leves, as inscrições livres. É o momento onde a arena começa a ser ocupada pelo público e como espaço só faz sentido quando ocupado, os participantes,icineiros e organização constroem o espaço relacional e conceitual, dando sentido, corpo ao espaço físico.



## Bloco Amarelo



## Programação

Abertura do 24h de Cinema - segue programação de todos os filmes exibidos e que estão disponíveis no acervo do Cinema na OCA no Casulo e (alguns) no blog: [www.cinemaoca.blogspot.com](http://www.cinemaoca.blogspot.com)

07:00 - Election (Eleição), 1999, EUA, 103 min. Direção: Alexander Payne. Roteiro: Alexander Payne e Jim Taylor. Baseado no romance de Tom Perrotta. Com Reese Witherspoon, Matthew Broderick, Chris Klein, Jessica Campbell, Phil Reeves, Molly Hagan, Delaney Driscoll.

08:50 - Amsterdã, SP - Brasil, 15 min. Direção: Pablo Menna.

08:55 - Videoclipe "Shift", Macaco Bong, MT - Brasil, 4 min. Realização: alunos do 2º SEDA - Semana do Audiovisual - MT

09:10 - Pride and Prejudice (Orgulho e Preconceito), 2005, Reino Unido/França, 129 min. Direção: Joe Wright. Roteiro: Débora Moggach. Diálogos adicionais de Emma Thompson. Baseado no romance homônimo de Jane Austen. Com Keira Knightley, Talulah Riley, Rosamunde Pike, Jena Malone, Carey Mulligan, Brenda Blethyn, Donald Sutherland, Claudie Blakley, Sylvester Morand.

11:20 - Fetch! (Pega!), 2001, EUA, 05 min. Animação escrita e dirigida por Nina Paley. Música composta por Nik Phelps e executada por The Sprocket Ensemble.

11:30 - Vidas Secas, 1963, Brazil, 103 min. Escrito e dirigido por Nelson Pereira dos Santos. Baseado no romance de Graciliano Ramos. Com Átila Iório, Maria Ribeiro, Orlando Macedo, Jofre Soares, Gilvan Lima, Genivaldo Lima.



## Bloco Amarelo



## Programação

13:20 - Voz Nagô, 2002, Brasil, 09 min. Direção: Rodrigo Chaves. Roteiro: Rodrigo Chaves e Kiko Klaus. Com Naná Vasconcelos.

13:30 - Novecento (Atto I), 1976, França, Itália, Alemanha Ocidental, 156 min. Direção: Bernardo Bertolucci. Roteiro: Bernardo Bertolucci, Giuseppe Bertolucci, Franco Arcalli. Com Gerard Depardieu, Robert de Niro, Dominique Sanda, Francesca Bertini, Laura Betti, Werner Bruhns, Stefania Casini, Sterling Hayden, Anna Henkel, Ellen Schwiers.

16:10 - Em Trânsito, 2007, Brasil, 25 min. Roteiro e direção: Elton Rivas.

16:40 - Novecento (Atto II), 158 min.

19:20 - Conceito, MT - Brasil, 7 min. Realização: Thiago Dezan.

19:30 - La Pianiste (A Professora de Piano), 2001, Alemanha/ Polônia/ França/ Áustria, 131 min. Roteiro e direção: Michael Haneke. Baseado no romance de Elfriede Jelinek. Com Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel, Susanne Lothar.

21:40 - Satori Uso, MG - Brasil, 15min. Realização: Rodrigo Grotta.

22:00 - Paranoid Park, 2007, EUA/França, 85 min. Roteiro e Direção: Gus van Sant. Baseado no romance homônimo de Blake Nelson. Com Gabe Nevins, Daniel Liu, Jake Miller, Lauren McKinney, Winfield Jackson, Joe Schweiter, Taylor Momsen.



## Bloco Amarelo



## Programação

23:30 - Cronaca di un amore, 1950, Itália, 98 min. Direção: Michelangelo Antonioni. Roteiro: Michelangelo Antonioni, Daniele D'Anza, Silvio Giovannetti, Piero Tellini, Francesco Maselli. Com Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossi, Rosi Mirafiori, Marika Rowsky, Rubi D'Alma, Anita Farra.

01:10 - Videoclipe "Noise James", Macaco Bong, RJ - Brasil, 6 min. Realização: Otávio Pacheco.

01:20 - O Paradoxo da Espera do Ônibus, RJ - Brasil, 3 min. Direção: Christian Caselli.

02:00 - Redacted, 2007, EUA/Canadá, 90 min. Escrito e dirigido por Brian de Palma. Com Sahar Alloul, Happy Anderson, Lara Attala, Karima Attayeh, Francois Caillaud, Patrick Carroll, Andrew Cullen, Rob Devaney, Izzy Diaz, Mike Figueroa.

03:30 - Serra Leoa, PA - Brasil, 30 min. Direção: Priscila Brasil.



## Bloco Amarelo



## Programação

8h - Recepção e credenciamento para oficinas, gincana e trilhas.

8h30 - Espetáculo da Cia. Volta Seca

9h - Contação de Histórias

- \* Mostra da produção da Oficina de Capacitação  
Coordenação de Lilian Marques - Cia Pessoal de Teatro

### INICIO DAS EXPOSIÇÕES

- \* Abertura do Salão Arte Capivara - mostra de telas de artistas mato-grossenses  
Coordenação artista plástico Julio Vilá
- \* Abertura da Exposição História das Lutas do Movimento Estudantil  
Coordenação Diretório Central dos Estudantes
- \* Feira Popular - projeto de ponto de distribuição de produtos artesanais e alimentícios, com vista a geração de renda  
Coordenação Bruna Obadowski - Movimento Panamby



## Bloco Amarelo



## Programação

### 9h - OFICINAS

#### \*Toy Art

Oficineiro: Núbia Uhde - Arquitetura  
Local: Espaço Curumin e Cunhatã

#### \*Web Rádio

Oficineiro: Mikhail Favalessa - MIC  
Local: Espaço NaPaná

#### \*Sementes e Folhas (desenho)

Oficineiro: Larissa Arantes - Arquitetura  
Local: Bosque

#### \*Caneta Palavra

Oficineiro: Antônio Sodré  
Local: Espaço Literário

#### \*Educação Ambiental

Oficineiro: Gustavo Mendes - Ema'z  
Local: Bosque

#### \*Acompanhamento das obras do PAC

Oficineiro: Thiago Chagas - Conexões de Saberes  
Local: Espaço Conexões de Saberes

#### \*Rua, teatro e protagonismo

Oficineiro: Fernando da Cruz - Teatro Maracangalha (MS)  
Local: Espaço Artes Cênicas

#### \*Fazer Poesia

Oficineiro: Aclyse de Matos  
Local: Espaço Literário

#### \*Malabares

Oficineiro: Valéria Schimdt - Escola de Circo da UFMT  
Local: Bosque

#### \*Identificação de arvorés do cerrado

Oficineiro: Felipe Daher - Co-Cerra  
Local: Concentração no Palco 24h

#### \*Encontro de Idéias

Oficineiro: Maestro Fabrício Carvalho - Orquestra da UFMT  
Local: Sala da Orquestra - Centro Cultural



## Bloco Amarelo



## Programação

10h - Contação de Histórias  
\*Mostra da produção da Oficina de Capacitação  
Coordenação de Lilian Marques - Cia Pessoal de Teatro

12h - Almoço Cultural no RU



## Bloco Amarelo



## Resultados

Cinema na OCA

24h de Cinema

nº de exhibições	19
longas	9
curtas	8
documentários	2

Produção Brasileira (%)	57%
Produção Estrangeira (%)	42%

Público Atingido	40
------------------	----



## Bloco Amarelo



## Resultados

Apresentação Artísticas	
nº espetáculos	3
Segmentos	literatura e teatro
Público Atingido	30 pessoas

Exposições	
Salão de Arte Capivara	

Nº de telas	8
nº de artistas expositores	4



## Bloco Amarelo



## Resultados

### Feira Popular

Tipo de Exposição	nº expositores	percentual
roupas	13	25%
bijouterias e acessórios	12	23%
alimentação	6	12%
livros	3	6%
artesanato em geral	15	29%
tatuagem	1	2%
telas, artes visuais	2	4%
<b>Total de Expositores</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

### Desses expositores:

15% eram estudantes da UFMT

15% eram de cooperativas ou associações de bairros

70% eram artesões autônomos

### Dividindo por gênero:

73% eram mulheres

26% eram homens



## Bloco Amarelo



## Resultados

Oficinas	
nº de oficinas	11
Nº de oficineiros	11
Oficineiros	
estudantes universitário	7
Professor universitário	1
Técnico universitário	1
artistas e profissionais	2
Público Participante	
Público atingido	70
faixa etária	11 a 17
nº de escolas públicas	2
Organização	
Nº de pessoas envolvidas na produção do bloco	21



Bloco Vermelho



Metodologia

O bloco vermelho é o momento de duas atividades: a Gincana Universitária e as Trilhas Vocacionais. A Gincana Universitária é o momento de participação dos estudantes da UFMT em provas esportivas e lúdicas que permitem que haja uma interação entre os cursos e coletivos. As trilhas são voltadas para estudantes da rede pública e consiste em um "passeio" monitorado por estudantes que apresentam seus cursos, laboratórios a estudantes do ensino médio, com o diálogo voltado para a profissão que cada curso oferece.



## Bloco Vermelho



## Programação

14h - Recepção e credenciamento dos estudantes

14h - Início da Gincana Universitária

Apresentação DJ Taba

Organização: Estudantes da Faculdade de Educação Física

14h - TRILHAS VOCACIONAIS

- Trilha da Comunicação - TV Universidade  
Trilheiro: Hewandro Rezende/ASCOM
- Trilha dos Bichos - Zoológico  
Trilheiro: Gustavo Mendes/Ema'z
- Trilha Ecológica-Literária  
Trilheiros: Julianne Silva, Cristina Alencar, Francinalda Pereira e Mariana Sales - LiteroZoo
- Trilha Indígena - Museu Rondon  
Trilheiro: Antônio João
- Trilha das Árvores  
Trilheiro: Felipe Daher



## Bloco Vermelho



## Programação

### 15h - OFICINA

- Fazer Poesia  
Oficineiro: Aclyse de Matos  
Local: Espaço Literário
- Ateliê Livre de Moda  
Oficineiro: Bibi Poppi  
Local: Espaço da Moda

### 17h - Shows de Encerramento da Gincana

- Pica-Pau Maluco (Alta Floresta-MT)  
Local: Palco Caixa d'água
- Los Bob's (Chapadinha-MA)  
Local: Palco Caixa d'água

Apresentação da mostra da produção da oficina de Fabricação de instrumentos

Coordenação: Grupo Triêro



## Bloco Vermelho



## Resultados

O Bloco Vermelho foi o comprometido pela ausência da participação dos estudantes da rede pública para participarem das trilhas vocacionais, no entanto ocorreu a Gincana Universitária e a Mostra de produção artística

Apresentação Artística	2
------------------------	---

Gincana Universitária	
Equipe de Produção - Educação Física	5 pessoas
equipes inscritas	3
número de pessoas por equipe	10
nº de provas	10



## Bloco Verde/Branco



## Metodologia

O bloco verde é o espaço do sarau, tempo onde se inicia as mostras artísticas, um tempo mais calmo antes de chegar a noite, que é o bloco branco. As apresentações artísticas desse bloco estão voltadas mais para dança, teatro, poesia e cultura popular.

O bloco branco é o momento das mostras das bandas e grupos musicais com intervalos que são de performances cênicas e o encerramento da noite.



## Bloco Verde



## Programação

a partir das 18h

\*Cururu- Academia de Cururueiros de Cuiabá

\*Roda de Capoeira - Quilombo Angola

\*Maculelê e Dança do Fogo - Aruandê Capoeira Show

\*Roda de Capoeira Benguela/Regional e Roda de Samba - Aruandê Capoeira Show

\*Duo do Conservatório Musical Lorenzo Fernandez  
Piano e violino - Ney Arruda e Simone Alencar



## Bloco Verde



## Resultados

Apresentação Artística	
nº de apresentações	6
nº de artistas envolvidos	28
artistas universitários	12
artistas comunidade externa	16
Público	
público atingido	200
Organização	
Nº de pessoas envolvidas na produção do bloco	10



## Bloco Branco



## Programação

a partir das 21h

\*Anhangá

\*Eliete Costa

\*Zezé & Os Paraíbas Roque Roul

\*Vitrolas Polifônicas

\*Linha Dura

\*B-Boys

\*Ebinho Cardoso

\*Paulo Monarco

\*Triêro

\*Raizera

\*Navegante

\*Dj Cedê J.

\*Antônio Marcel/Poesia

\*Cia Vuer

\*Fernando Cruz

\*Dança do Ventre

\*Malabares

\*Palco Livre



## Bloco Branco



## Resultados

Apresentação Artística	
nº de apresentações	17
nº de artistas envolvidos	52
artistas universitários	24
artistas comunidade externa	26
Público	
público atingido	1500
Organização	
Nº de pessoas envolvidas na produção do bloco	15



## Resultado Geral

O dia cultural teve ao todo 33 apresentações artísticas, com mais de 100 artistas envolvidos. 36 pessoas participaram diretamente da produção e cerca de 154 desenvolveram atividades na programação. Ao todo 30 coletivos, interno e externos a UFMT foram parceiros do projeto. A Caixa Econômica Federal, juntamente com a UFMT foram os principais financiadores. O evento teve um público circulante de 2000 pessoas no que podemos chamar de Semana do 24h de Cultura. No que se refere a público atingido, participação, envolvimento na atividade proposta, não há dúvidas que é um evento mobilizador no espaço da universidade, que agrega forças políticas, alunos de graduação de diversos públicos e comunidade externa.



## Resultado Geral

### Parceiros

Ascom da UFMT	Emaz
Associação de Cururueiros	Escola Modelo de Arquitetura e Urbanismo
Banca do Sodré	Faculdade de Educação Física
Capoeira Quilombo Angola	Fundação Uniselva
Cia. Pessoal de teatro	Grupo Triêro
Cia. Volta Seca	Instituto cultural Espaço Cubo
Cia. Vouer	Misc - Museu da Imagem e Som de Cuiabá
Co-cerra	Movimento de Teatro
Coletivo Maracangaia	Mules
Coletivo Novo	NECOIJ
Conexões de Saberes	Padam
Conservatório Lorenzo Fernandes	Proad
Coordenação de Cultura da UFMT	Próvivas
Prefeitura do Campus - UFMT	Próxima Cena
Cufa	MIC
Diretório Central dos Estudantes	UJS
Editora Cativa	Volume



## Relatório financeiro



## Despesas

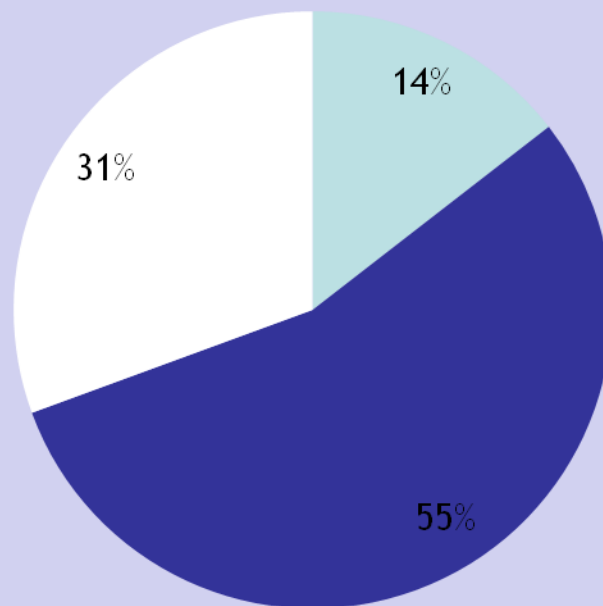
Despesas		
material de consumo		
item	descrição	valor total
1	total despesas com material de consumo	4.719,15
prestação de serviços de pessoa juridica		
item	descrição	valor total
1	total serviços de terceiros pessoa juridica	17.859,00
prestação de serviços de pessoa fisica		
item	descrição	valor total
1	total serviços pessoa fisica	9.950,00
total		32.528,15



## Despesas

### Tipos de despesas em %

■ material de consumo   ■ serviços pessoa juridica   ■ serviços pessoa fisica





## Receitas

Receitas		
Valor em R\$		
item	descrição	valor total
1	Total	R\$ 10.085,00

Valor em Byá - Moeda Complementar		
item	descrição	valor total
1	total	8.930,00

Valor em permutas de serviços e produtos		
item	descrição	valor total
1	total	R\$ 11.000,00

Valor de receita própria		
item	descrição	valor total
1	total	R\$ 2.500,00

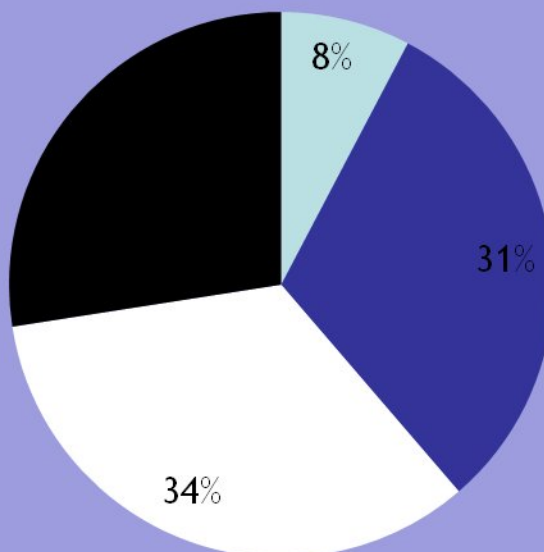
total		32.515,00
-------	--	-----------



## Receitas

### Fontes de receitas em %

■ Receitas próprias   ■ Patrocínios   ■ permutas   ■ Moeda Complementar





## Relatório de Comunicação



## Resultados

Comunicação		
Item	descrição	quantidade
1	Matérias publicadas pela imprensa (veículos impressos, online e televisão)	23
2	Notas da pré produção	20
3	Notas de produção	56
4	releases	5
5	newsletters	4
6	material gráfico elaborado	35
Nº de pessoas envolvidas na equipe de comunicação		8



## Avaliação do Projeto

Pelos olhares de quem fez



## Pontos Fortes

Fizemos uma avaliação com a equipe que trabalhou diretamente na construção do 24h e foram apontados pontos fortes do projeto e pontos fracos já apontando possibilidades de mudança, juntamente com o apontamento daquilo que mais marcou acompanhada de uma reflexão acerca do aprendizado de todos. Segue abaixo, a avaliação de quem fez:

### Pontos fortes:

1. Mopyrô - Oficinas de Capacitação
2. Comunicação - cobertura do evento
3. Aproximação com diversos coletivos novos
4. Ocupação pulverizada dos espaços
5. Qualidade na mostra artística - shows, apresentações teatrais, etc
6. Trabalho de construção coletiva
7. Presença de público no dia cultural
8. Mudança da concepção do 24h
9. Proposição de atividades pelos coletivos
10. I Circuito de Debates do Observatório e Seminário do Conexões
11. Equipe de produção muito coesa



## Pontos Fracos

- Ausência de público no encontro do Observatório e Conexões
- A produção do seminário do conexões ficou na responsabilidade do Panamby
- Ausência de mais agentes na pré-produção e produção geral
- O descompromisso da Seduc com a participação dos estudantes da rede pública, comprometeu atividades
- Trilhas culturais não aconteceram por falta dos estudantes da rede pública
- Ausência de uma base (casa) de apoio a produção para facilitar o revezamento de descanso
- A comunicação da pré-produção do 24h foi fraca
- Ausência de público para Cinema na OCA
- O descompromisso com o horário das pessoas que se inscrevem para oficinas e palestras, que chegam atrasados ou não vão todos os dias, comprometendo as atividades.
- Demora na entrega dos certificados
- Faltou mais opções de alimentação na parte noturna
- Falta de investimento por parte da UFMT com verba de auxílio evento pra auxiliar nos gastos de produção como (alimentação, transporte, cartão telefônico)
- Demora no recebimento e pagamento de fornecedores via Fundação
- O projeto não ser aprovado e reconhecido com projeto de extensão universitária



## Marcas de quem fez

Quando realizamos algo como agentes e construímos a realidade de um projeto, ficam impressos em nós, pelo nosso corpo marcas, sinais profundos, daquilo que foi experimentado e essas marcas são:

- A construção coletiva do espaço, da programação, das ações
- Possibilidade de modificação das paisagens da UFMT
- Entrosamento da noite cultural
- Aprendizado em torno da comunicação e produção, ter que resolver problemas sozinho.
- Aprender o que é a responsabilidade de ser coordenador de infra-estrutura.
- Compreensão de que parcerias se estabelecem com trabalho diário.
- Superação da ansiedade e da pressão e não se perder na produção das ações, mesmo estando com tempo escasso.